|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Семинар «За круглым столом»  « ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА» (по произведениям современной советской литературы).  Содержание обучения | Методический инструментарий |
|  | Земля... Какая она? Земля всегда увлекала человека своим вечным возрождением, круговоротом весен и зим. Ему хотелось взглянуть, а что там, за зарей, лесом, лугом. Мне хочется начать наш урок-семинар строчками из стих. С. Есенина:  Яблоневым цветом брызжется Душа моя белая,  В синее пламя ветер глаза раздул.  Ради бога, научите меня,  Научите меня, и я что угодно сделаю, Чтобы звенеть в человечьем саду.  У С. Есенина была своя концепция человека, конечно, поэтическая. Есть два гуманизма. Один из них ставит человека в центр бытия, делает его венцом природы. Во имя этого гуманизма мы, тысячелетиями боролись с природой. Но постепенно выяснялось, что осушенные торфяники самовозгораются, что море - это не просто громадное водное пространство, но и целый организм, живущий по своим законам, не всегда совпадающим с человеческими целями. Поэтому в мире образовался гуманизм, более уважающий жизнь, который утверждает, что, коли природа создала человека, значит, он не царь и не раб, а всего лишь дитя ее. Эту истину глубже, чем другие поэты, знал С. Есенин. Ведь мы покоряли природу, а поэт твердил:  Милые березовые чащи,  Ты земля, и Вы, равнин пески,  И зверье, как братьев наших меньших  И сейчас В. Распутин, В. Астафьев взывают к  милосердию по отношению к природе. | Сообщение учителем темы урока, цели, представить «корреспондентов» журналов: «Экология и экономика», «Экология и биология».  Приведите примеры, когда писатели и поэты в своих произведениях лишь восхищаются красотой природы. |
|  | Да, мы дети природы, часть ее, плоть ее. Об этом говорит, Ч. Айтматов в своей повести «Белый пароход». | Уничтожается, уходит под воду замечательный остров Матера. Это неизбежно, потому что, ниже него, на Ангаре, будет построена огромная плотина, которая |
|  |  | поднимет воду для  Стих. «Мудрый лось», чтение наизусть легенды о рогатой Матери - Оленихе. |
|  | Слово группе читателей, защитников природы в повести «Белый пароход».  **Слово «корреспондентам» журналов** | Основные вопросы.   1. Как Вы понимаете легенду о рогатой матери - Оленихе. 2. Почему мальчик уплыл рыбой? 3. Охарактеризуйте позиции Орозкула, Молчун, самого автора. 4. Ваше впечатление о повести. Что вызвало волнение, что запомнилось? |
|  | Учитель. Песня в исполнении С. Беликова положила начало разговору о каком произведении?  работы могучей гидроэлектростанции. И это уничтожение природы сочетается с неразумным уничтожением всего  человеческого на Матере. Страшно, по-варварски разоряются могилы на кладбище. С каким-то сладострастием поджигаются дома, в которых прошла жизнь поколений. А  противостоит этому трагическому действу лишь царский листвень, которого ни огонь, ни топор не берет  Слово читателям - защитникам повести Распутина | Грамзапись С. Беликов «Родник»  Рассказ учащихся о царском листвене. |
|  | **«Прощание с Матерой».**  **Слово «корреспонденту» журнала**  Вывод. Повестью В. Распутин утверждает, что природа - основа человеческой жизни и несмотря ни на что люди принадлежат природе. Столкновение природы и человека он рассматривает как нравственный конфликт в самом человеке. Именно поэтому природа у писателя представлена не как внешняя сила, а неотвратимый судья.  Взявшись за эту тему, Распутин увидел тугой узел важных проблем в жизни человека. Он озабочен тем, чтобы в процессе преобразования природы «не источилась совесть», не была «потрачена душа», чтобы человеческое не выветрилось в человеке. | Грамзапись «Не рубите дерева» г. «Любэ» Основные вопросы   1. Необходимо ли затопление Матеры?   Ради кого, ради чего это делается?   1. А вы уверены, что надо было затапливать Матеру? 2. Как в чувствах, поступках персонажей проявлялся отношение к малой родине? 3. Какую функцию в повести выполняет образ Лиственя? 4. Какой смысл вкладывает Дарья в понятие   «Матера»? (инсценировка) |
|  | Слов учитель. Восприятие природы как матери рода человеческого забылось, уходило в тень. И появилось понятие: человек - царь природы. В. Астафьев возвращает наше сознание к гетевскому тезису «природа всегда права». Выявляя взаимоотношения между человеком и природой, писатель всегда утверждает: «Справедлива, мудра, терпелива iania природа». На этой почве возникает новое обобщение. Многоликие главы повествования объединяются ключевым образом царь - рыбы - огромного существа , обитающего в глубинных водах, от имени самой поруганной природы вершащего строгий суд. |  |
|  | Мы видим, как природа наделяет такими человеческими качествами, как боль, страдание. |  |
|  | **Слово «корреспонденту».** | 1. А в вашем районе, какова экологическая обстановка? Делается ли что-нибудь для того, чтобы помочь природе? 2. Как вы думаете, может ли литература   сегодня помочь человеку стать богаче, чище, добрее? |
|  | Вывод. Если люди плохо относятся друг к другу, они и о природе не подумают. Тут связь прямая, неразрывная. Поэтому и говорим об экологии духа, экологии культуры, экологии  совести. Совести, которая предполагает  i  бережное отношение к окружающей среде. Если человек пытается властвовать над природой, он принадлежит ей кровью и плотью.  Эб этом с вами наедине говорит поэт и певец 3. Леонтьев.  Вспомните, с чего мы начали наш разговор, как прошли по кольцу и закончили тем же.  «Что такое земля?» - Это колыбель человека.  Подведение итогов. Выставление оценок за работу на уроке. | Грамзапись В. Леонтьев «Наедине со всеми». |